

*Les réalisatrices,
femmes d'ombre
et de lumière*

*“Une lumière ici requiert
une ombre là-bas”
Virginia Woolf*



Les commissaires

Sylvie Castioni

D'origine française et italienne, Sylvie Castioni a étudié à l'Université des Arts Plastiques de Lyon avant de se lancer dans une carrière de photographe à Paris, à Tokyo puis dans le monde entier. Elle se passionne très jeune pour l'image et la représentation de la femme, celles des mannequins, des actrices puis des réalisatrices, en cherchant toujours à en capter la complexité, loin des clichés. Comme le firent ses maîtres : Peter Lindbergh, Paolo Roversi ou Guy Bourdin.

A travers ses portraits, Sylvie Castioni révèle des femmes affranchies, uniques, plurielles, universelles.



Sa prochaine exposition :
Portraits d'actrices
à compter de septembre 2020.

Véronique Le Bris

Le cinéma et les femmes sont son dada ! Journaliste, Véronique Le Bris a été rédactrice en chef du magazine Première. Elle collabore aux Echos Week-end après avoir travaillé à L'Obs ou à Elle à Paris. Depuis et avant que l'actualité ne s'empare du sujet, elle a fondé cine-woman.fr, le premier webmagazine féminin sur le cinéma. Elle est aussi l'auteure de trois livres sur ce thème : Fashion & Cinéma (Ed Cahiers du cinéma) sur les relations des actrices avec la mode, de 50 femmes de cinéma (Ed Marest), qui dresse le portrait de 50 femmes puissantes et 100 grands films de réalisatrices (Arte Editions), à paraître début 2021.



Sa dernière initiative :
Le [Prix Alice Guy](#) qui récompense chaque année le meilleur film français réalisé par une femme tout en honorant la mémoire et l'œuvre de la première cinéaste au monde : Alice Guy.

©Patrick Swirc

Réalisations

Sylvie Castioni



Veronique Le Bris



Introduction

Au cinéma, il y a l'écran, la vitrine, l'écrin sur lequel s'affiche le travail de toute une équipe. L'évidence, ce cadeau offert au public.

Et puis, il y a celui ou plutôt celle qui a imaginé, voulu, pensé, conçu, construit et souvent écrit l'œuvre.

- Celle qui a choisi, réuni et motivé les talents pour que son rêve, son idée, son propos prennent corps et forme.
- Celle qui les a dirigés sur un plateau, dans maints décors, en choisissant chaque détail, de la couleur d'un mur à l'expression d'un visage, du déplacement d'une main à l'éclairage ou à la durée d'un plan.
- Celle qui s'est angoissée quand ce qui se déroulait sous ses yeux n'exprimait pas tout à fait ce qu'elle avait en tête.
- Celle qui s'est émue d'une émotion, d'une perfection qu'elle n'avait même pas osé espérer.
- Celle qui décide de refaire, de faire rejouer une fois, deux fois, dix fois pour obtenir ce qui la tient, la pousse ainsi déplacer des montagnes.
- Celle qui saura si la prise est enfin la bonne et qui suppliera pour qu'elle ne disparaisse pas au montage qu'elle supervisera aussi.
- Celle qui s'effacera devant son œuvre et offrira à d'autres le soin de la porter, de la défendre tout en veillant encore à les accompagner d'un oeil bienveillant, alors même qu'eux sont déjà passés à autre chose.

Elle non, pas encore, pas depuis les trois ou quatre ans de sa vie qu'elle a consacrés à un film, un seul : le sien. Le temps qu'elle l'offre au public, à qui il était depuis le

départ destiné, alors seulement la cinéaste pourra rêver à un autre projet, penser à mettre à nouveau en forme une autre de ces idées.

Voilà ce que les réalisatrices nous offrent.

*Il est grand de les faire passer
de l'ombre à la lumière*

*“On peut répandre la lumière de deux façons :
être la bougie,
ou le miroir qui la reflète.”*

Edith Wharton



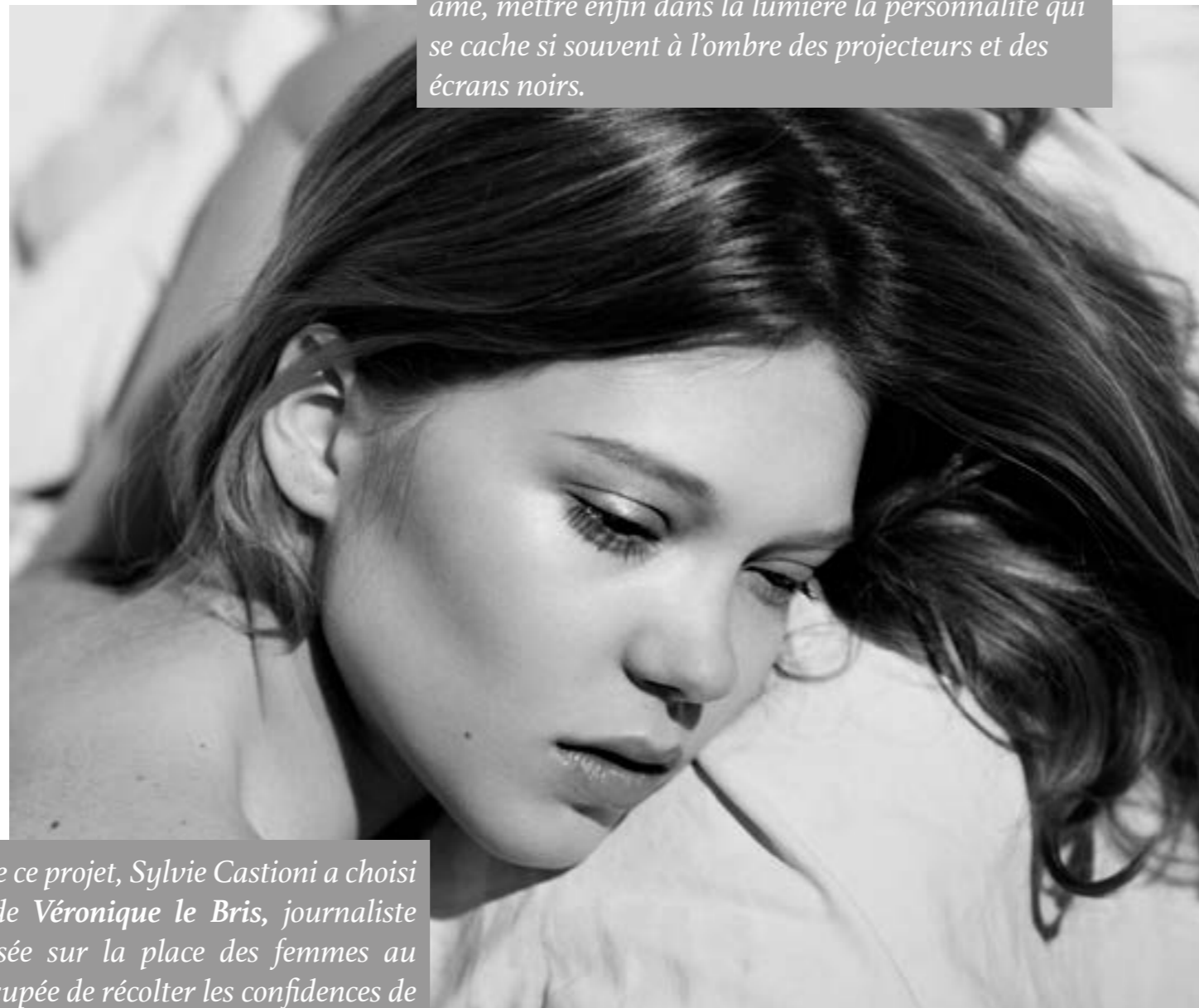
Concept

La France peut s'enorgueillir d'être le pays au monde où les réalisatrices sont les plus nombreuses. Elles signent chaque année entre 20 et 25% des films de cinéma et environ 12% des téléfilms.

Pourtant, ces femmes remarquables, ces créatrices aux talents à la fois multiples et uniques, sont peu connues du grand public, pas toujours identifiées, sacrifiées des palmarès et souvent mal répertoriées par l'Histoire. Il est temps de les faire passer de l'ombre dans laquelle elles créent à la lumière afin qu'on les connaisse et les reconnaisse enfin.

*Pour mettre en place ce projet, Sylvie Castioni a choisi de s'accompagner de Véronique le Bris, journaliste et auteure spécialisée sur la place des femmes au cinéma, qui s'est occupée de récolter les confidences de ces cinéastes en leur posant une simple question :
« Etes-vous ombre ou lumière » ?*

La photographe Sylvie Castioni a ainsi eu l'idée de les photographier. A travers leur portrait, elle compte autant dévoiler leur visage qu'une partie de leur âme, mettre enfin dans la lumière la personnalité qui se cache si souvent à l'ombre des projecteurs et des écrans noirs.



Parti pris

Toutes les réalisatrices seront prises en photo par Sylvie Castioni dans son propre studio photo. Elles poseront toutes, maquillées et coiffées, et vêtues de blanc. Leurs portraits seront ensuite développés en grand format, en noir et blanc afin d'être exposés. Toutes ces femmes seront identifiées par leur nom, la liste de leurs films et des vidéos installées à proximité qui reprendront des extraits sonores et en images de leurs films. A chaque portrait, sera lié un court texte, une citation qui reprendra l'essence de leur réponse à la question « Etes-vous ombre ou lumière » ?



Projets

« Les peintures des femmes peintres me troublent et m'émeuvent avant tout parce qu'elles m'ont manqué » expliquait la réalisatrice Céline Sciamma à propos de Portrait de la jeune fille en feu. Prenons garde à ce que les réalisatrices et leurs œuvres ne subissent pas le même sort.

Ces portraits, ainsi conçus, feront l'objet d'une exposition, ouverte au public et de la publication d'un beau livre.



Les réalisatrices pressenties

Nombreuses sont les réalisatrices qui méritent un coup de projecteur, qu'elles soient françaises ou d'ailleurs.

Sont pressenties dans un premier temps, des cinéastes actives et qui travaillent en France, avec une actualité récente et/ ou une forte notoriété :

- Maïwenn
- Agnès Jaoui
- Noémie Lvovsky
- Diane Kurys
- Céline Sciamma
- Julie Gayet
- Hafsia Herzi
- Julie Delpy

- Nicole Garcia
- Danielle Thompson
- Josiane Balasko
- Claire Denis
- Marjane Satrapi
- Katell Quilleveré
- Rebecca Zlotowski
- Mia Hansen-Love

- Nathalie Marchak
- Anastasia Mikova
- Mati Diop
- Justine Triet
- Clara et Julia Kuperberg
- Sonia Rolland ...

L'idéal serait aussi d'élargir à des talents internationaux, notamment :

- Sofia Coppola (Etats-Unis)
- Kathryn Bigelow (Etats-Unis)
- Patty Jenkins (Etats-Unis)
- Haïfa Al Mansour (Arabie Saoudite)
- Naomi Kawase (Japon)
- Alice Rohrwacher (Italie)
- Maren Ade (Allemagne)

- Margarethe von Trotta (Allemagne)
- Suzanne Bier (Danemark)
- Lynne Ramsay (Grande-Bretagne)
- Jessica Haussner (Autriche)
- Jane Campion (Nouvelle Zélande)
- Iciar Bollain (Espagne)....



Anastasia Mikova



*“Le siècle prochain pourrait être
à nouveau celui des Lumières.”
Dominique Cabrera, réalisatrice*

Que 2020 signe enfin l'épanouissement des talents féminins !

Sylvie Castioni

+33 6 13 71 14 75

www.sylviecastioniphotography.com

sylvie.castioni@gmail.com



Véronique Le Bris

+33 6 03 95 41 41

www.cine-woman.fr

vlebris@cine-woman.fr



Dossier réalisé par Csm2 Communication
contact@csm2.fr